**Анотація власного досвіду**

**«Формування естетичного виховання засобами сучасного хореографічного мистецтва»**

В умовах соціокультурних змін, характерних для бурхливого ХХІ століття, збереження духовних, національних та естетичних орієнтирів набуває першочергового значення. Чільне місце у виховному процесі посідає проблема всебічного і гармонійного розвитку особистості, що вступає у суспільне життя. Вагому роль у контексті цієї проблеми посідає залучення дітей і молоді до естетичного досвіду людства, засвоєння та переосмислення загальнолюдських естетичних цінностей.

У формуванні художньої культури особистості танцювальна культура є важливим аспектом естетичного виховання. Хореографія – це світ чарівного мистецтва, краси руху, звуків, світлових фарб, костюмів. Заняття хореографією сприяють фізичному розвитку дітей та збагачують їх духовно.

**Актуальність досвіду** полягає у використанні новітніх форм і методів роботи педагога-хореографа, націлених на формування художніх смаків, переконань, моральних якостей гуртківців. Завдяки хореографії ми заповнюємо дозвілля дітей. Практична діяльність полягає у взаємодії праці та розуму, волі та серця і є основою розвитку особистості. Чим більше застосовується практична художньо-творча діяльність, тим активніше іде процес формування художньо-естетичних інтересів, розвиток творчих здібностей вихованців.

**Провідна ідея досвіду -** формування компетентностей особистості засобами хореографічного мистецтва, зокрема:

* пізнавальної – забезпечує ознайомлення з поняттями основ танцювального мистецтва, оволодіння виразними засобами танцю;
* практичної – сприяє оволодінню необхідними знаннями, навичками, танцювальною технікою;
* творчої – забезпечує реалізацію творчих здібностей вихованців, розвиток естетичних почуттів, смаків, емоційно-почуттєвої сфери;
* соціальної – сприяє вихованню дбайливого ставлення до надбань світової та вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей рідного краю, традицій, національної свідомості.

**Мета досвіду**: узагальнення новітніх форм та методів роботи педагога-хореографа, спрямованих на формування згуртованого танцювального колективу, розвиток у вихованців студії емоційно-виразної пластики рухів, пробудження почуття гармонії, образного сприймання музики, ритму, забезпечення інтелектуального та творчого розвитку.

**Новизна досвіду** полягає в удосконаленні, раціоналізації відомих методик, ідей, націлених та формування естетичних смаків та інтересів засобами хореографічного мистецтва.

**Практична значущість досвіду** полягає у застосуванні авторських програм зі спортивно-бальних танців, залученні дітей до систематичних занять хореографією, пропаганді здорового способу життя. Використання найбільш доцільних методів із урахуванням вікових особливостей, їх спеціальної підготовки спрямовані на результативність участі вихованців у різноманітних фестивалях, конкурсах, змаганнях.

На прикладі Зразкового художнього колективу студії спортивно-бального танцю «Браво» демонструється практичне втілення в навчально-виховний процес сучасних інновацій, які сприяють розвитку творчої особистості.

**Характеристика досвіду за інноваційним потенціалом**

**Досвід** є модифікаційний, адже пов’язаний з удосконаленням та раціоналізацією відомих методик, ідей тощо.

**Об’єкт:** Шепетівський міський центр дитячої та юнацької творчості; «Зразковий художній колектив студія спортивно-бального танцю «Браво»».

**Адреса:** 30400, просп. Миру, 8, м. Шепетівка, Хмельницька обл.;

тел. (03840)53764; e-mail: art-craft@ukr.net

**Досвід вивчали:** завідувач методичним кабінетом управління освіти виконавчого комітету Шепетівської міської ради Петрук Г.Г., спеціаліст I категорії з виховної роботи та позашкільної освіти Підопригора Л.М., методист з виховної роботи управління освіти виконавчого комітету Шепетівської міської ради Сокальська Т. П.

**Термін вивчення досвіду**: квітень 2012 р. – грудень 2014 р.

**Сутність досвіду** полягає в створенні цілісної системи соціально-виховного впливу на вихованців під час занять хореографією в основу якої покладено актуальні теоретичні підходи до формування виховної системи в сучасному хореографічному колективі, а також новітні інноваційні технології в навчальному та тренувальному процесі хореографічного мистецтва.

**Очікуваний результат:**

* ознайомлення з елементами культури народів України, світу;
* формування гуманістичних загальнолюдських цінностей, характерних для сучасного громадянина світу;
* формування пізнавального інтересу до мистецтва, зокрема музичного і хореографічного;
* оздоровлення організму, корекція фізичних вад і психологічних відхилень, розвиток фізичних якостей – сили, рухливості, вимогливості, легкості, спритності та ін., формування краси і виразності рухів та танців;
* розвиток творчих здібностей молоді, мотивації, художньо-образного асоціативного мислення, уяви, фантазії, формування досвіду активної художньо-естетичної діяльності, стимулювання проявів імпровізації;
* виховання рис колективізму, культури, спілкування, усвідомлення своєї індивідуальності; формування позитивних рис характеру – наполегливості, вимогливості, терпіння, поваги, доброзичливості тощо;
* формування основ позитивного ставлення до людей протилежної статі, вмінь спілкування з ними.